THÉÂTRE DE LA TÊTE NOIRE
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION - ÉCRITURES CONTEMPORAINES

DOSSIER COLLÈGES

SPECTACLES
ACCOMPAGNEMENT SCOLAIRE
SAISON 2024-2025

Théâtre de la Tête Noire
144 anc. route de Chartres, Saran
02 38 73 14 14
melina.kielb@theatre-tete-noire.com
marjolaine.baronie@theatre-tete-noire.com
www.theatre-tete-noire.com

Fourmi(s)

Nous étions la forêt

Ijsberg © Mar[tha]

SOMMAIRE

Les spectacles de la saison 2024-2025

Les petits pas perdus pass culture 6e-5e **P.1**
de Gérald Dumont

Fourmi(s) pass culture ..... 6e>3e **P.4**
de Florian Pâque

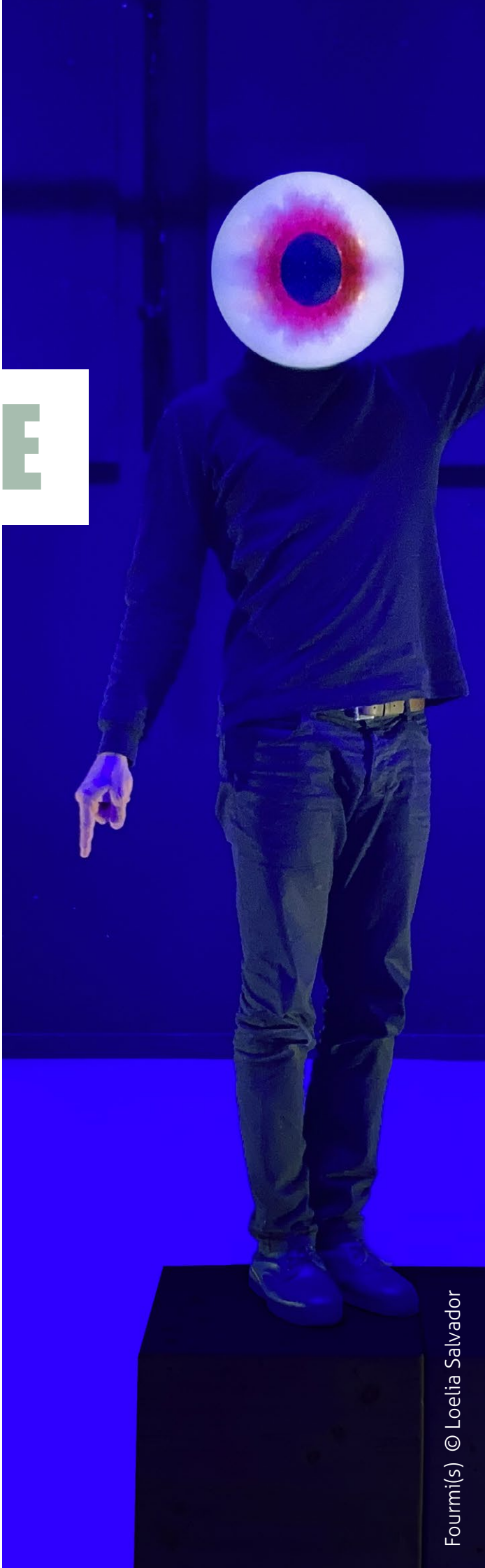
J'étais parti.e pardon 6e **P.5**
de Théophile Dubus

Ijsberg 6e-5e **P.8**
de la compagnie Discrète
[spectacle joué au TGP]

Dans la forêt disparue ..... 5e>3e **P.9**
d'Olivier Sylvestre

Nos offres pass culture
Les spectacles hors-les-murs, les ateliers, les visites, les rencontres, la Bibliothèque nomade..... **P.12**

Réservation - Le mode d'emploi..... **P.13**



Fourmi(s) © Loelia Salvador

LES SPECTACL

LES

THÉÂTRE-DANSE

DANS LE CADRE DES OFFRES PASS CULTURE DU THÉÂTRE DE LA TÊTE NOIRE

Les petits pas perdus

de Gérald Dumont

pass Culture

Séances scolaires dans les établissements scolaires :	**Date(s) et horaire(s) à déterminer par le Théâtre et les établissements**
2 séances tout public au TTN :	Mercredi 4 décembre à 15h Samedi 7 décembre à 15h
Durée :	45 minutes
Niveaux :	**6e-5e**

Retrouver toutes les informations de cette offre sur le pass culture dès la rentrée scolaire 2024-2025

RENCONTRE AVEC LE METTEUR EN SCÈNE EN AMONT DU SPECTACLE ET RÉPÉTITION OUVERTE

++

- **PISTES PÉDAGOGIQUES**
- **RENCONTRE AVEC LES ARTISTES À L'ISSUE DU SPECTACLE**
- **TEXTE PARU SOUS FORME D'ALBUM AUX ÉDITIONS L'INITIALE, ILLUSTRÉ PAR X. BRONCARD**

THÈMES

EXIL, MIGRATION, IDENTITÉ, FAMILLE, DANSE

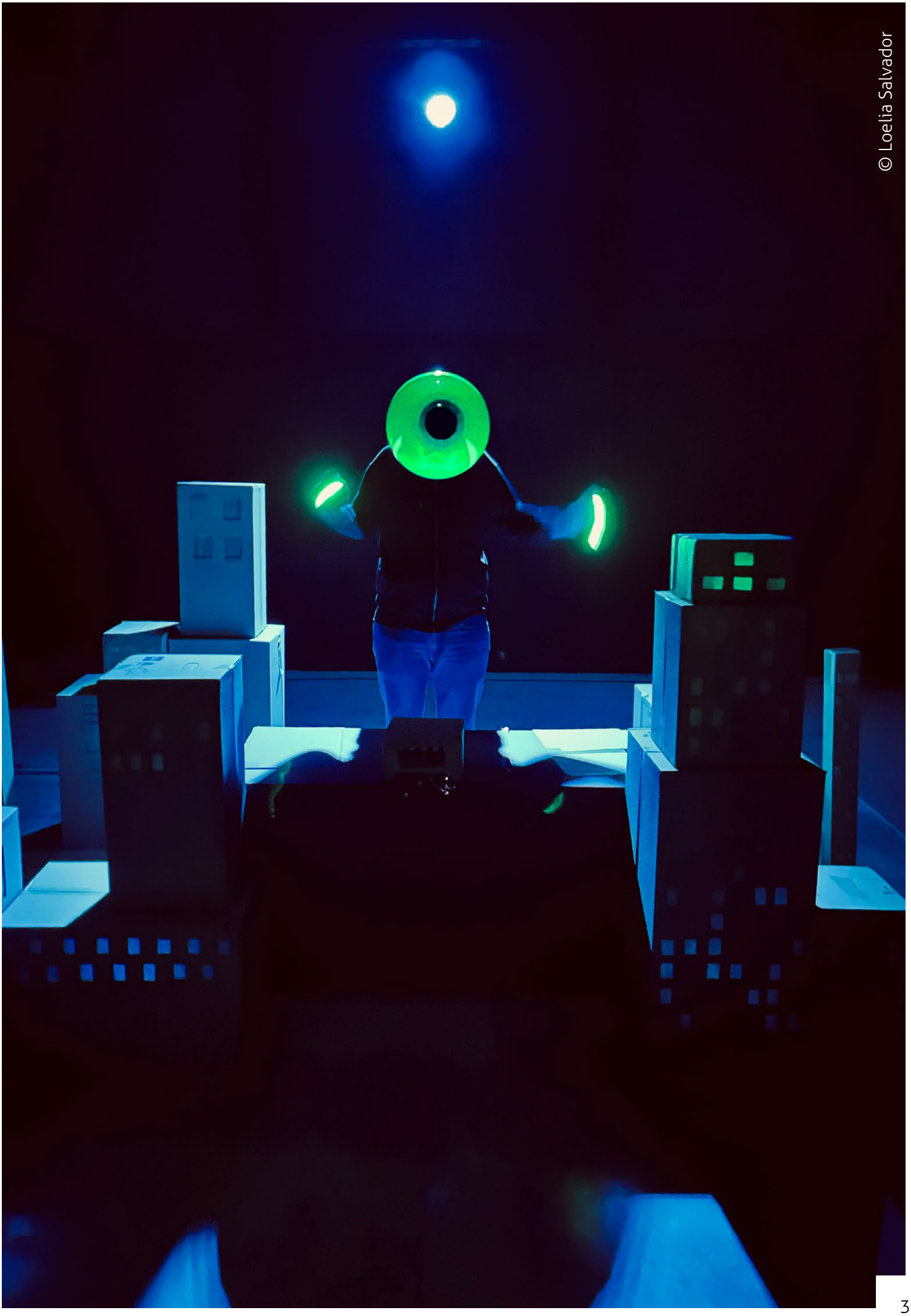
UN SPECTACLE POUR PARLER DES DANGERS ET DES DIFFICULTÉS DE L'EXIL MAIS AUSSI D'ESPOIR ET D'AMOUR.

Au sein d'un village africain « typique », avec ses cases ocre, son atmosphère de relative indolence et son petit marché, une fillette agenouillée nous parle : « J'écoute les bruits du dedans et du dehors. Les bruits de chez nous. Pour pas que je les oublie ». Car aujourd'hui, Papa a décidé qu'il fallait partir. Et toute la famille, la mère, le père, le fils cadet, prend le chemin du Nord, vu comme un lointain lieu d'abondance et de sécurité. Durant ce périple, il faut franchir les déserts, affronter les scorpions, supporter les orages et traverser la mer....

Le texte de Gérald Dumont, qui fait récit de la tentative d'exil d'une famille depuis l'Afrique vers l'Europe, est plein de douceur malgré la violence rencontrée sur un chemin peuplé d'embuches. A l'arrivée, la désillusion est grande.
Ce texte humaniste est rempli d'amour. C'est par les yeux et la parole de plus petits que l'on entre dans ce monde des déplacé.e.s. Au fond, c'est bien d'identité que traite *Les petits pas perdus*... Mais à hauteur d'enfant.

LA TÊTE NOIRE-LA COMPAGNIE. Mise en scène et scénographie Patrice Douchet. Avec Korotoumou Sidibe. Création lumière Gilles Rodriguez. Direction technique et régie son Raphaël Quédec.

© Dimitris Vetsikas



© Loelia Salvador

THÉÂTRE

DANS LE CADRE DES OFFRES PASS CULTURE DU THÉÂTRE DE LA TÊTE NOIRE

FOURMI(S)

pass Culture

Texte Florian Pâque

Séances scolaires dans les établissements scolaires :	**Date(s) et horaire(s) à déterminer par le Théâtre et les établissements**
1 séance tout public au TTN :	Jeudi 7 novembre à 19h30
Durée :	1h
Niveaux :	**Dela 6e à la 3e**

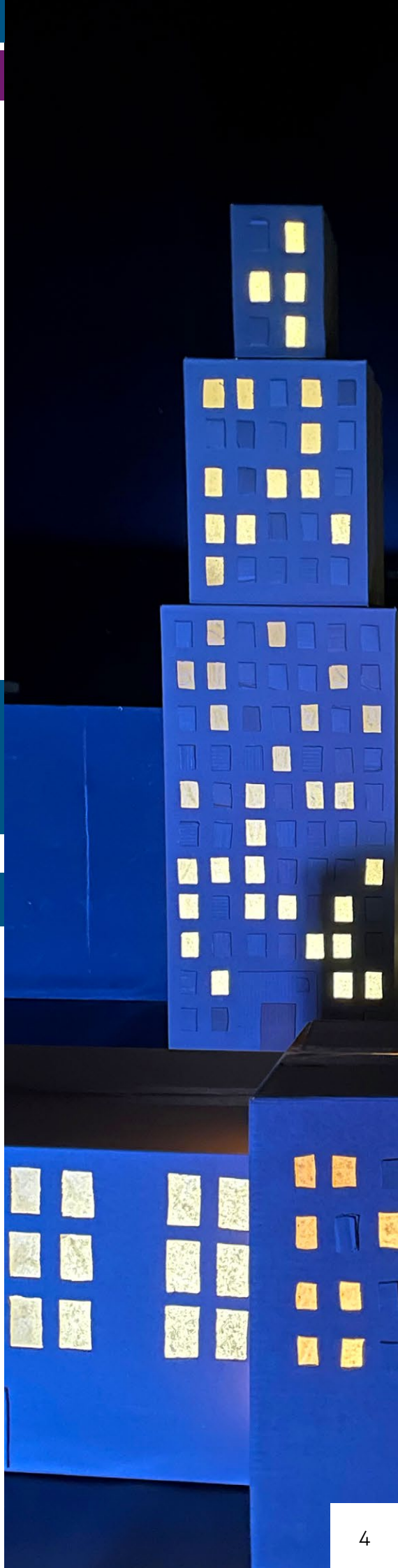
Retrouver toutes les informations de cette offre sur le pass culture dès la rentrée scolaire 2024-2025

++

- DOSSIER DU SPECTACLE
- RENCONTRE AVEC LES ARTISTES À L'ISSUE DU SPECTACLE
- TEXTE PARU AUX ÉDITIONS LANSMAN

THÈMES

SOCIÉTÉ, EXPLOITATION, IDENTITÉ, UBÉRISATION, LIBERTÉ INDIVIDUELLE, POLITIQUE



UNE PIÈCE DOCUMENTAIRE D'UNE CRUELLE RÉALITÉ... DRÔLE, ÉMOUVANT ET ENGAGÉ, *FOURMI(S)* EST UN COUP DE PIED BIENVENU DANS LA FOURMILIÈRE.

Sur le toit de la Grande Tour, Antoine regarde les horizons qui s'échappent devant lui. Il rêve de s'envoler loin de sa ville où tous les citadins, vus du ciel, semblent des fourmis à l'ouvrage, toutes identiques, pressées et oppressées. Pour Antoine, l'échappatoire serait de devenir chauffeur indépendant et de travailler pour « La Plateforme », une application mobile dont les publicités inondent les réseaux et promettent à ses nouveaux utilisateurs des conditions de travail idylliques et de grandes perspectives de changement. Mais La Plateforme tiendra-t-elle toutes ses promesses ? Jusqu'où Antoine sera-t-il prêt d'aller pour échapper à sa condition ?
Basée sur des témoignages récoltés auprès de chauffeurs Uber, à mi-chemin entre le conte et le théâtre documentaire, *Fourmi(s)* interroge nos modes de consommation actuels et les conditions de travail des nouveaux employés de l'ubérisation.

COMPAGNIE LE NEZ AU MILIEU DU VILLAGE. Mise en scène Florian Pâque. Avec Nicolas Schmitt et Florian Pâque. Lumières et création vidéo Hugo Fleurance. Son Camille Vitté. Scénographie Florian Pâque. Costumes Jérémy Vitté. Masque Christian Pâque.

J'ÉTAIS PARTI·E, PARDON (DANS UN AUTRE UNIVERS)

Texte Théophile Dubus

1 séance scolaire :	**Vendredi 21 mars à 14h30**
1 séance tout public :	Samedi 22 mars à 15h
Durée :	1h15
Niveaux :	**6e**

Programmation commune avec le Théâtre Gérard Philipe d'Orléans – La Source

++

- **DOSSIER DU SPECTACLE**
- **RENCONTRE AVEC LES ARTISTES À L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS**

THÈMES

MONDES PARALLÈLES, IMAGINAIRE, RÊVE, SCIENCE-FICTION

© Christophe Raynaud de Lage

« COMMENT ON SAIT QU'ON EST DANS LE BON UNIVERS ? »

Alors qu'elle participait à la création d'une pièce de théâtre, une classe de CM2 disparait de la surface de la terre, purement et simplement. On est en droit de se demander si cette disparition n'a pas un lien avec le thème du spectacle, à savoir : les voyages vers les univers parallèles.

Nourrie d'un travail au long cours avec des enfants de Seine-St-Denis, *J'étais parti·e, pardon (dans un autre univers)* est une comédie qui mêle enquête, poésie pop, vertige et science-fiction. Le vrai et le faux s'y confondent, pour mieux se demander : est-ce qu'on pourrait changer de monde ?

COLLECTIF MIND THE GAP. Mise en scène et jeu Coline Pilet, Solenn Louër, Thomas Cabel, Anthony Lozano et Julia de Reyke (trois interprètes en alternance). Création lumière et régie Manon Poirier. Administration et production Anémone. Production Margot Guillerm et Adèle Tourte. Relations presse Francesca Magni.

© Collectif Mind the gap

IJSBERG

Une production de la **Compagnie Discrète** - **Création 2023** - Spectacle de mime - théâtre gestuel
Mise en scène et jeu / Adrien Fournier - Alexandre Finck - **Création Musicale et jeu** / Jules Jacquet - **Création Lumière** / Jean-Baptiste Cadeau - **Création Vidéo** / Adrien Fournier

Coproductions et soutiens / Fonds Regnier pour la Création, Echalier - Atelier de Fabrique Artistique - St Agil (41), Ville de Monts, Théâtre de Chartres, Communauté de Communes de Gâtine et Choisilles - Pays de Racan.
Résidences / Linköping (Suède), La Ville aux Dames, Vouvray, L'Échalier (Saint-Agil), Espace Ligéria (Montlouis-sur-Loire), Berger (Norvège), La Pléiade (La Riche), AGHJA (Ajaccio), La Passerelle (Fleury-les-Aubrais), Les Quatre Vents (Rouziers-de-Touraine), L'Escale (Saint-Cyr-sur-Loire), Espace Jean Cocteau (Monts), Université de Tours.

Ce projet est soutenu par le **Ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire)**, la **Région Centre-Val de Loire**, le **Conseil Départemental de Touraine**, la **Ville de Tours**, **ERASMUS+ et l'Institut Français** à travers une aide à la mobilité, la **Spedidam**.

Compagnie Discrète · TOURS · Linköping · Erasmus+ · SPEDIDAM

LE TEASER, C'EST PAR ICI !

Adrien Fournier ©

THÉÂTRE GESTUEL

IJSBERG

Compagnie Discrète

SPECTACLE JOUÉ AU THÉÂTRE GÉRARD PHILIPE

1 séance scolaire :	**Vendredi 25 avril à 14h30**
1 séance tout public :	Samedi 26 avril à 16h
Durée :	1h10
Niveaux :	**6e-5e**

Programmation commune avec le Théâtre Gérard Philipe d'Orléans – La Source

++ • DOSSIER DU SPECTACLE

THÈMES MIME, CONTE, IMAGINAIRE, PAYS NORDIQUES, NATURE, URGENCE CLIMATIQUE

© Mar[tha]

AVEC SES CORPS EN MOUVEMENT, SA POÉSIE MUSICALE ET VIDÉO INSPIRÉE DES PAYSAGES NORDIQUES, *IJSBERG* EST UNE ODE À LA NATURE DANS TOUTE SA BEAUTÉ ET SA COMPLEXITÉ.

La Terre est fatiguée. Elle a décidé de prendre un peu de repos. De son sommeil va naître un hiver pas comme les autres. Le froid, le grand froid, règne en maître tandis que les êtres humains errent, désorientés. Trois individus que tout semble opposer se rencontrent dans ce «no man's land» aussi doux que brutal. Cette fable glaciaire, conjuguée au futur et au passé, nous invite à imaginer avec humour et espièglerie un nouvel horizon où la Nature est un personnage à part entière.

Le mime, pour Alexandre Finck et Adrien Fournier est un langage qui se prête à des sujets universels. La question environnementale en est un par excellence : ils en font le cœur de ce spectacle pour lequel ils créent un univers à part, drôle et cotonneux constitué de paysages nordiques. Avec le musicien Jules Jacquet, les deux comédiens-mimes donnent vie à un conte initiatique qui ne vise rien de moins qu'à bouleverser notre relation au monde.

COMPAGNIE DISCRÈTE. Mise en scène et jeu Alexandre Finck et Adrien Fournier. Création musicale et jeu Jules Jacquet. Création lumière et scénographie Jean-Baptiste Cadeau. Création vidéo et scénographie Adrien Fournier. Son Alexandre Maladrie. Construction décor Jean-Baptiste Cadeau et Christine Vollard. Remerciements Anaïs Andos, Florian Guillot, Delphine Meilland, Louise Maurice et Quentin Mabit.

DANS LA FORÊT DISPARUE

Texte Olivier Sylvestre

2 séances scolaires :	**Vendredi 16 mai à 10h et 14h30**
1 séance tout public :	Samedi 17 mai à 15h
Durée (estimée) :	1h
Niveaux :	**De la 5e à la 3e**

++

- **DOSSIER DU SPECTACLE**
- **RENCONTRE AVEC LES ARTISTES À L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS**

THÈMES

URBANISATION MASSIVE, DÉFORESTATION, HÉRITAGE ÉCOLOGIQUE, MÉMOIRES, PASSAGE DE L'ENFANCE À L'ÂGE ADULTE, TRANSMISSION

UNE FABLE ÉCOLOGIQUE SOUS FORME DE VOYAGE INITIATIQUE POUR TOUTES ET TOUS. UNE ÉCRITURE PLEINE DE SAVEUR POUR RÉ-ENCHANTER LE MONDE.

Oli est un petit garçon qui a peur de tout ; son amie Val, elle, n'a peur de rien. Tous deux sont poussés par Marcel, le grand-père, à explorer la forêt voisine menacée de disparition par la construction d'une cité pavillonnaire. Sans le savoir, Oli et Val partent à la découverte des enjeux de leur monde et se lancent dans un parcours initiatique qui bouleversera leur enfance, mais aussi le destin de la forêt elle-même…
Dans la forêt disparue, c'est l'histoire de ce qu'on laisse derrière, des amitiés qui se transforment, du passage de l'enfance à l'adolescence, de ce qui meurt un peu quand on vieillit, des illusions qu'on perd, de ce qui ne survivra que dans les souvenirs des enfants devenus grands.
Convoquant une réflexion sur la perte de l'innocence, la beauté de la transmission des générations et la mémoire de la terre, cette pièce est un appel de la forêt et de l'imaginaire qu'elle représente, confrontés à l'urgence climatique.

TEATROMOSCA. Texte Olivier Sylvestre. Traduction Margarida Madeira. Mise en scène Mário Trigo. Avec Milene Fialho, Rafael Barreto et Mário Trigo. Illustration Alex Gozblau. Direction technique et création lumière Carlos Arroja. Scénographie Pedro Silva. Costumes (en cours). Régie générale Diogo Graça. Production Inês Oliveira. Production et photographie Catarina Lobo.

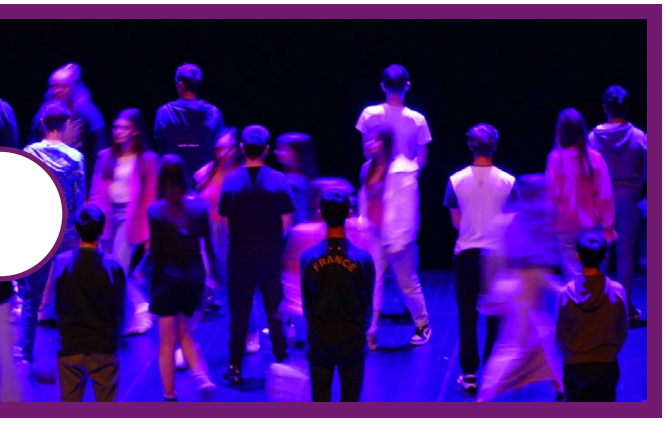
© Alex Gozblau

NOS OFFRES PASS CULTURE

TOUTES LES INFORMATIONS SUR LES OFFRES SERONT DISPONIBLES À LA RENTRÉE SCOLAIRE 2024-2025 SUR LE SITE DU PASS CULTURE

LES SPECTACLES HORS-LES-MURS

> *LES PETITS PAS PERDUS* | 6E-5E (PAGE 1)
> *FOURMI(S)* | DE LA 6E À LA 3E (PAGE 4)



LES ATELIERS

> **SENSIBILISATION AU JEU THÉÂTRAL**
> **LECTURE DE THÉÂTRE À VOIX HAUTE**
> **SUIVRE UNE CRÉATION** : répétition + rencontre + atelier
> **VIVRE ENSEMBLE**: jeux de théâtre sur la confiance, l'écoute ; la prise de parole au sein d'un groupe ; se rencontrer autrement !

LES VISITES DU THÉÂTRE

Un parcours d'environ une heure pour comprendre de l'intérieur la machinerie théâtrale, l'aspect technique/artistique et de percevoir la partie invisible du spectacle vivant.
Pour plus de pertinence, il est essentiel de lier une visite du théâtre à une venue à un spectacle lors de la saison.

LES RENCONTRES AVEC DES ARTISTES EN CLASSE

Ce type de rencontre aide à mieux appréhender le travail artistique et à enrichir la perception du spectacle à venir.

LA BILIOTHÈQUE NOMADE

Afin de permettre aux enseignant.e.s et à leurs élèves de se plonger dans la découverte de la lecture de théâtre, le Théâtre propose une sélection de textes édités à destination du jeune public. Ce dispositif peut être accompagné de conseils pédagogiques, d'ateliers lecture à voix haute et de rencontre avec un.e auteur.rice. Programme à concevoir sur mesure.

RÉSERVATION

LE MODE D'EMPLOI • • • •

DEMANDE DE RÉSERVATION

Spectacles en séances scolaires – Saison 2024-2025

COMMENT RESERVER ?

La période de réservation court du mardi 18 juin au mardi 24 septembre 2024.

- Pour se faire, remplissez la fiche de pré-réservation et envoyez-la à l'adresse suivante : melina.kielb@theatre-tete-noire.com.
- Créez autant de fiche que de spectacles demandés.
- Aucune réservation ne peut se faire par téléphone ; la fiche de pré-réservation sera systématiquement demandée.

L'ensemble des demandes sera examiné durant la semaine du 23 septembre 2024. Une réponse sera formulée aux établissements scolaires dans la semaine 30 septembre 2024. Toute validation de réservation sera formalisée par l'envoi d'un devis.

- En dehors de cette période de réservation, les demandes seront étudiées en fonction des places disponibles.

COMMENT REGLER VOS RESERVATIONS ?

- Soit à votre arrivée, au guichet de la billetterie du Théâtre. Vous pouvez régler par chèque à libeller à l'ordre du « Théâtre de la Tête Noire » ou par espèces.
- Soit à l'issue de la représentation. La comptabilité du Théâtre envoie par mail aux établissements scolaires la ou les factures en lien avec la sortie réalisée.

Le montant facturé sera celui indiqué sur le devis validé par l'établissement scolaire avec possibilité de modification légère de l'effectif (+2/-5) jusqu'à J-2. Passé ce délai, le changement d'effectif ne sera donc pas pris en compte.

- Soit par le pass culture. Pour cela, merci de le préciser sur votre fiche de pré-inscription.

QUELLES SONT LES MODALITES D'ANNULATION ?

- Toute annulation dans les 30 jours précédant la représentation donnera lieu à une facturation de 50% du montant total.
- Toute annulation dans les 8 jours précédant la représentation donnera lieu à une facturation de 100% du montant total.

QUELS SONT LES TARIFS ?

Les places sont au tarif de 5€ / 3€ pour les élèves de Saran.
Les places pour les accompagnateur.rice.s sont gratuites.
Tarifs spécifiques pour le spectacle *Ijsberg* joué au TGP :
4€ par élève / **2€** pour les élèves de Saran et d'Orléans.

COMMENT CONTACTER LE TTN ?

- Pour toute question relative à votre venue, merci d'envoyer un mail à Mélina Kielb, en charge de la billetterie : melina.kielb@theatre-tete-noire.com.
- Si vous souhaitez créer un parcours autour de votre sortie théâtre (rencontre en amont avec le.a metteur.se en scène, visite du théâtre, etc.), merci d'écrire à Marjolaine Baronie, en charge de l'action artistique : marjolaine.baronie@theatre-tete-noire.com.

LES CONDITIONS D'ACCUEIL

Le spectacle vivant est humain et sensible ! Nous demandons donc aux enseignant.e.s et aux accompagnateur.rice.s d'être particulièrement vigilant.e.s lors de la venue d'un groupe scolaire au théâtre (gestion de la classe, écoute, téléphones portables dans les sacs, etc.) afin de garantir la meilleure appréciation possible du spectacle pour vos élèves mais aussi pour les autres spectateur.rice.s. Bien que l'équipe du Théâtre de la Tête Noire soit en salle durant toute la durée du spectacle, celle-ci ne peut se substituer au rôle des accompagnateur.rice.s.
Pour préparer au mieux votre venue avec vos élèves, nous vous recommandons d'utiliser en amont et en aval le dossier de présentation ou dossier pédagogique du spectacle.

DEMANDE DE RÉSERVATION
PROGRAMMATION SCOLAIRE 2024-2025

1 fiche par spectacle. Réaliser autant de fiches que de spectacles souhaités

SPECTACLE SOUHAITÉ **+ Préférences dates et horaires**	☐ **Les petits pas perdus** Demande d'une prise de contact ☐ **Fourmi(s)** Demande d'une prise de contact ☐ **J'étais parti.e pardon…** Vendredi 21 mars ☐ 14h30 ☐ **Ijsberg [spectacle joué au TGP]** Vendredi 25 avril ☐ 14h30 ☐ **Dans la forêt disparue** Vendredi 16 mai ☐ 10h ☐ 14h30	
	CLASSES	**NOMBRE D'ELEVES**
NIVEAU(X) SCOLAIRE(S)	☐ 6e ☐ 5e ☐ 4e ☐ 3e	
NOMBRE D'ACCOMPAGNATEURS		
PRENOM-NOM **DU RESPONSABLE DE SORTIE**		
NOM DE L'ETABLISSEMENT		
ADRESSE DE L'ETABLISSEMENT CODE POSTAL VILLE		
TELEPHONE		
MAIL		
TELEPHONE ET NOM DE LA PERSONNE **A JOINDRE LORS DE LA SORTIE**		
COMMENTAIRES		

Ce document ne peut être considéré comme contractuel. Une confirmation vous sera envoyée par le Théâtre de la Tête Noire.